



II Premio de
Escultura Solidaria
FUNDACIÓN CURSOL

exposición colectiva

2016



FUNDACIÓN
CURSOL

www.cursol.org

Organiza

Fundación Cursol C.V
C.I.F.: G98625585

Comisario de la exposición

Santiago Gómez Carreras

Miembros del jurado

Miquel Navarro
José M^a Yturralde
Enric Mestre
Vicente Ortí,
Marta Pérez Ibáñez

Maquetación e impresión

Ojo de Pez comunicación



II Premio de
Escultura Solidaria
FUNDACIÓN CURSOL

exposición colectiva

Nuestro agradecimiento a todos los que han hecho posible esta nueva edición del Premio de Escultura Solidaria de la Fundación Cursol, en especial a la empresa municipal AUMSA, a la Asociación de Comerciantes del Mercado Colón y a los miembros del jurado a quienes va dedicado este catálogo.



www.cursol.org

ÍNDICE

Ante nuestra mirada	6
ES+CULTURA= ESCULTURA	7
Miembros del jurado.....	8
Obra ganadora.....	11
Menciones de honor.....	12
Obras seleccionadas	15





ANTE NUESTRA MIRADA

Ante nuestra mirada, bajo nuestro tacto, cabe que pensemos con qué intención, contra qué enemigo, de qué amigo, desde qué corazón y conciencia, hacia quien dirigen los escultores su mensaje, hasta su presencia interrogante, para hacernos recordar un instante a todos los necesitados material y espiritualmente, según carecen de libertad, por condicionarles su escasez de medios, que les hace vivir sin esperanza y sin sueños. So pena de parecer hipócritas, sobre nuestros pecados de olvido, tras unas palabras más o menos litúrgicas; tras unas palabras de compromiso; mediante unos materiales organizando un espacio durante unos momentos, tomamos conciencia, con sus autores, solidarios con su idea, con su contenido, con su esfuerzo, nos conmovemos ante estos "Pepito Grillo" renacidos, que nos recuerdan la crudeza, la desolación, la amargura, la catástrofe de la pobreza, del hambre y las necesidades humanas, y así al salir, resurgimos más humanos, al compartir en nuestra mirada, la vergüenza de no saber como aliviar su escasez, no con aquellas personas tan lejanas, si no con estas tan próximas, culpables de atesorar con avaricia nuestro tiempo, nuestros besos, nuestro abrazo, nuestro cariño, nuestra compañía, nuestra memoria, nuestros recuerdos, nuestra historia, nuestras historias...

Valorando la aportación del arte, más en concreto de la escultura, a la sociedad, seamos agradecidos devolviendo a los artistas-escultores, al menos en parte, esa riqueza que nos brindan, pensando también en ellos como necesitados de nuestro reconocimiento y afecto, pues escasos son los escogidos que la fama o la gloria encumbran, y démosles gracias por su arte, dedicación y esfuerzo, y así mismo también al jurado que nos ha ayudado desinteresadamente en la organización de esta actividad.

Pedro M. González Domínguez

Presidente de la Fundación Cursor

ES+CULTURA= ESCULTURA

Estamos acostumbrados a oír palabras, a veces a escucharlas, pero cuando las vemos escritas, esas mismas letras en ocasiones parecen cobrar otro sentido, otro orden.

Ver escrita la palabra escultura y escucharla a la vez nos puede aportar un sinfín de imágenes, formas, espacios, materiales, colores, recuerdos, etc. En definitiva ese ser. Y ser a la vez cultura, es importante. Sin embargo no siempre es fácil ver escultura, puede que nuestra imagen mental sobre esta palabra sea muy diferente a lo que puede ser la escultura actual.

Por eso el Premio de Escultura Solidaria, desde el principio me ha parecido perfecto para no perder esta posibilidad de acercar la escultura de hoy al público en general. Organizar un premio de escultura es complicado porque la escultura implica espacio y no siempre se tiene a disposición de un evento de estas características. Pero al ser un concurso solidario logramos resolver este y otros problemas. Un certamen que un año más destina un tercio del premio a un proyecto de ayuda para la ONG que el ganador elija. Y solidaridad también con los mismos artistas, ya que no hay cuota de inscripción y además si se vende alguna de las piezas expuestas, nadie cobra ningún tipo de comisión.

Me parece genial que el Mercado de Colón sirva de sala para dar a conocer estos otros espacios y a sus artistas. Este año como novedad incorporamos un visionado de portfolios de algunos de los artistas seleccionados. Ojalá entre todos consigamos más puntos importantes de encuentro, entre todo tipo de público y el arte en general. En definitiva que podamos entre todos hacer cultura.

Soló dar las gracias un año más a todas las personas que han participado en esta II Edición del Premio de Escultura Solidaria. A los artistas no seleccionados y a los que exponen. Han demostrado una gran profesionalidad, algo que se agradece cuando se organiza una exposición colectiva de 22 artistas. Gracias al jurado y a todas las partes que han puesto un poco de sí mismos, para que este Premio cada vez pueda tener más forma, volumen y fuerza. Sin su colaboración desinteresada todo esto no habría sido posible.

Gracias por SER+CULTURA.

Santiago Gómez Carreras

Comisario de la exposición



MIEMBROS DEL JURADO



Miquel Navarro

Nace en Mislata (Valencia), en 1945 donde sigue viviendo desde que nació. Y es desde su estudio de la Morería desde donde ha proyectado su arte hacia los cinco continentes.

Como artista, comenzó a exponer en 1973 elaborando su primera 'Ciutat' en barro. Con los años se especializó en el hierro y en 1980 realizó su primera exposición en Nueva York y luego llevó su arte a otras ciudades del mundo como París, Berlín, California, México o Florencia, entre otros lugares.

En enero de 2008 fue elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ocupando la vacante dejada, por fallecimiento, de Juan de Ávalos. La candidatura del artista valenciano fue presentada por los académicos Francisco Calvo Serraller, José Luis Sánchez y Julio López.

José M^a Yturralde

Nace en 1942. Vive y trabaja en Valencia. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Catedrático de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Becado por oposición del Colegio Mayor San Juan de Ribera, de Burjassot. Becado en el Centro de Cálculo de la Universidad Madrid. Primera exposición Formas Computables, en 1969. Premio Ibizagràfic 72 y 76. Galardonado en el 72 con el premio "B.G. Salvi" y el "Premio Europa" Ancona, Italia. Becado por la Fundación Juan March en 1974 para la estancia en el MIT, Estados Unidos. Research Fellow en el Center for Advanced Visual Studies, MIT. Beca Fullbright-Hays para el Salzburg Seminar in American Studies, 1978. Invitado en la Trienal Internacional Toyama Now en 1990, Japón.

Vicente Ortí

(Torrent, 1947) es Doctor en Bellas Artes y profesor de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha expuesto en la Galería Juan Mas de Barcelona, Fundación Juan March de Madrid, Feria de Arte Contemporáneo (ARCO), y en ciudades internacionales como Basilea, Nueva York, Montreal o Miami, entre otras. Antiguo colaborador de Manolo Valdés, pronto desarrolló su individual forma de trabajar los materiales con una importante trayectoria creativa en el mundo de la escultura. Ha sido Premio de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y de la Fundación Española de Barcelona, en 1971. Primer Premio de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1972. En 1980 y 1981 obtiene la Beca de la Fundación Juan March y del Ministerio de Cultura de España. Premio Señera del Ayuntamiento de Valencia (1982).

Enric Mestre

Ceramista pionero en la renovación de la escultura cerámica en la Península. Nació en el pueblo valenciano de Alborai (Valencia) en 1936. Estudió pintura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1953-1958), y pasó a dedicarse plenamente a la cerámica y a su enseñanza.

Ha obtenido numerosos premios. Algunos de ellos son: Primer Premio en el Concurso Nacional de Cerámica de Manises, Premio Nacional en el Concurso de Diseño Industrial de la Feria de Cerámica de Valencia, Medalla de Oro del Estado de Baviera en Munich, Primer Premio en el Concurso Nacional de Cerámica de Calvia. (Mallorca), Premi Alfons Roig de la Diputació de Valencia, Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana, Bayerischer Staatspreis de Alemania y Preis der Lotte Reimers – Stiftung Zur Förderung Der Keramischen Kunst de Alemania.

Es Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica y Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Marta Pérez

Marta Pérez Ibáñez es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó cursos de doctorado con el Prof. Jonathan Brown en el Institute of Fine Arts, New York University. También es diplomada en Arte de la Contrarreforma por la Università Italiana per Stranieri de Perugia, Italia. Formó parte del equipo de investigadores en arte español de la Frick Art Reference Library de Nueva York. Entre 1991 y 2008, dirigió la Galería Durán de Madrid y el Premio de Pintura Durán. Ha impartido clases magistrales en el Máster de Museología de la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Superior de Arte, la Alliance Française y la Escuela de Negocios ESCP-EAP, entre otros. Actualmente, compagina la gestión cultural y artística en su consultoría ARTEblanco, con la docencia en la Universidad Nebrija y la coordinación de programas online en la Fundación Claves de Arte.

Obra ganadora

EL TEU MÓN, EL MEU, Guillermo Ros	11
---	----

Menciones de honor

HISTORIAS MIGRANTES, Lorna Benavides Romero	12
APTO, Adrián Castañeda Romero	13
TRISTE, Ana Sánchez.....	14

Obras seleccionadas

AMAZONA S.XXI, Claudio Lorenzo Quintela	15
OFRENA, José Fco Puchades	15
NOLI ME TANGERE, Riccardo Ricci.....	16
BLOQUE DE MONTE # 1, Roberto Freire González.....	16
PORTMANTEAU; EL TERRUÑO, Míka Murakami	17
L'ESSÈNCIA DEL BUIT I, Cristian Gil.....	17
REPLICANTE, Nicolás Sírerol.....	18
CENICIENTA, Javier de Mota	18
FUSIONADOS-50, José A. Verdejo.....	19
POLARIDADES, Nelya Vitvitska	19
REPOSO, Iván Gómez.....	20
JUGUETE SOLIDARIO, Nani Boronat	20
INSOSTENIBLE, Jaime Royo.....	21
INNER CIRCLE/CÍRCULO INTERIOR, Imma Mengual	21
MIGRACIÓN VI. (SERIE HORMIGUEROS), Felipe Ferrer.....	22
PLACA SENIL HOMENAJE A ALOIS ALZHEIMER, Luis Aguas	22
VIENDO EL CHOZO SE VE AL GUARDA. SERIE 01, Carlos M. Sánchez Sánchez	23
PAISAJE HUMANO, Dilena Díaz.....	23

Obra Ganadora



Título: El teu món, el meu

Autor: Guillermo Ros

Material: Mármol de Calatorao, pintura automovilística, espejo y madera

Técnica: Talla en marmol

Medidas (cm): 60x60x60

Peso (Kg): 32

Contacto: 670 301 652
guillermoros.info@gmail.com



Mención de Honor



Título: Apto

Autor: Adrián Castañeda Romero

Material: Mármol

Técnica: Talla en piedra

Medidas (cm): 80x60x5

Peso (Kg): 8

Contacto: adriancastaedaromero@gmail.com

Mención de Honor



Título: Historias migrantes

Autor: Lorna Benavides Romero

Material: Marmol, plancha acero y grafito

Técnica: Talla de marmol

Medidas (cm): 12x80x26

Peso (Kg): 17

Contacto: 677 016 017
bebevil@hotmail.com



Mención de Honor



Título: Triste

Autor: Ana Sánchez

Material: Libros

Técnica: Libros manipulados

Medidas (cm): 45x35x25

Peso (Kg): 10

Contacto: 616 113 335
anajacalito@hotmail.com

Obras Seleccionadas



Título: Ofrena

Autor: José Fco
Puchades

Material: Hierro

Técnica: Hierro soldado

Medidas: 76x50x25
(cm)

Peso: 4,2
(Kg)

Contacto: 607 740 654

jfpuchades@hotmail.com



Título: Amazona s. XXI

Autor: Claudio Lorenzo
Quintela

Material: Barro refractario

Técnica: Cerámica
esmaltada

Medidas: 24x22x40
(cm)

Peso: 5
(Kg)

Contacto: 688 873 350

claudiolorenzo.quintela@gmail.com



Obras Seleccionadas



Título: Inner Circle /
Círculo interior

Autor: Imma Mengual

Material: Hueso y estaño

Técnica: Escultura

Medidas: 24,5x24,5x9
(cm)

Peso: 2
(Kg)

Contacto: 676 202 517
imma@mengual.es



Título: Noli me tangere

Autor: Riccardo Ricci

Material: Bronce (lost wax)

Técnica: Bas Relief

Medidas: 56x42
(cm)

Peso: 12
(Kg)

Contacto: + 39 3479 048 120
ricciartstudio@libero.it

Obras Seleccionadas



Título: Bloque de monte 1

Autor: Roberto Freire González

Material: Materiales de desecho

Técnica: Compactación mdte calor

Medidas: 30x20x15 (cm)

Peso: 2 (Kg)

Contacto: 669315083
tuderobofg@hotmail.com
www. Roberto-freire-artista.webnode.es



Título: Portmanteau; el terruño

Autor: Mika Murakami

Material: Madera, chapa, acrílico

Técnica: Talla, grabado, pintura

Medidas: 80x80x7 (cm)

Peso: 5 (Kg)

Contacto: 645 452 908
mikamura@hotmail.com



Obras Seleccionadas



Título: L'essència del buit I

Autor: Cristian Gil

Material: Bronce, madera y hierro

Técnica: Fundición y ensamblaje

Medidas: 47x15x15
(cm)

Peso: 3
(Kg)

Contacto: 660 747 533
cristiangil92@gmail.com



Título: Replicante

Autor: Nicolás Sirerol

Material: Madera

Técnica: Ensamblaje

Medidas: 75x40x29
(cm)

Peso: 20
(Kg)

Contacto: 655 259 125
nicolassirerol@gmail.com

Obras Seleccionadas



Título: Cenicienta

Autor: Javier de Mota

Material: Mdf, chalk paint, pintura

Técnica: Construcción

Medidas: 60x45
(cm)

Peso: 7
(Kg)

Contacto: 653 685 082
japimeil@gmail.com



Título: Fusionados-50

Autor: José Alejandro Verdejo Marín

Material: Madera de cedro y pino rojo

Técnica: Madera

Medidas: 75x60x40
(cm)

Peso: 20
(Kg)

Contacto: 657 192 988
josealejandro.verdejo@gmail.com



Obras Seleccionadas



Título: Polaridades

Autor: Nelya Vitvitska
Shkira

Material: Madera

Técnica: Talla en madera

Medidas: 20x35x18
(cm)

Peso: 1
(Kg)

Contacto: 652 393 258
neavit@gmail.com



Título: Reposo

Autor: Iván Gómez
Aparicio

Material: Bronce y hierro

Técnica: Vaciado

Medidas: 30x70x30
(cm)

Peso: 15
(Kg)

Contacto: 665 063 184
ivangomezescultor@gmail.com

Obras Seleccionadas



Título: **Juguete Solidario**
Autor: Nani Boronat
Material: Madera de pino y latex
Técnica: Madera policromada
Medidas: Variable
(cm)
Peso: 20
(Kg)
Contacto: 3417 670 993 165
naniboronat@gmail.com
www.naniboronat.com



Título: **Insostenible**
Autor: Jaime Royo
Material: Piedra de Borriols y varilla metálica
Técnica: Talla en piedra y trabajo en hierro
Medidas: 30x30x80
(cm)
Peso: 25
(Kg)
Contacto: 662 369 966
jaimeroyoceballos@gmail.com



Obras Seleccionadas



Título: Migración VI
(serie hormigueros)

Autor: Felipe Ferrer
Guaita

Material: Madera caoba,
hierro

Técnica: Talla directa

Medidas: 55x60x30
(cm)

Peso: 25
(Kg)

Contacto: 679 395 882
felipeferrerguaita@yahoo.es



Título: Placa senil
homenaje a Alois
Alzheimer

Autor: Luis Carlos Aguas
Lardies

Material: Acero inoxidable

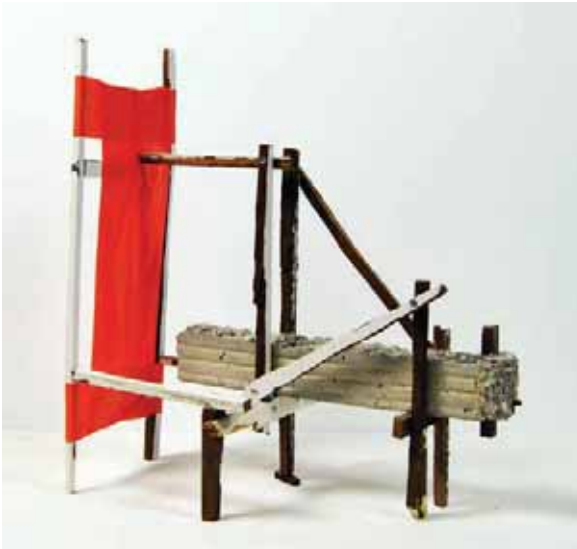
Técnica: Soldadura

Medidas: 70x65x30
(cm)

Peso: 5
(Kg)

Contacto: 646 742 411
luis.carlos.aguas@gmail.com

Obras Seleccionadas



Título: Viendo el chozo se ve al guarda. (Serie 01)

Autor: Carlos M. Sánchez Sánchez

Material: Madera, esmalte, plástico y hormigón

Técnica: Ensamblaje

Medidas: 50x20x15 (cm)

Peso: 3 (Kg)

Contacto: 609 688 124
cmiguel787@hotmail.com



Título: Paisaje Humano I

Autor: Dilena Díaz Martínez

Material: Piedra caliza, bronce

Técnica: Talla fundición a la cera perdida

Medidas: 41x30x37 (cm)

Peso: 15 (Kg)

Contacto: 627 790 231
dilenadiaz@hotmail.com

La Fundación “Cultura de Recursos y Solidaridad de la Comunitat Valenciana-Cursol”, nace en Valencia el 12 de marzo de 2014. Es una fundación de carácter cultural, educativa y científica, sin ánimo de lucro.

Entre sus objetivos están:

1. Promover y difundir la cultura, el estudio y la investigación en el más amplio sentido, preferentemente en los ámbitos estudiantiles y culturales.
2. Crear foros de intercambio de ideas y de diálogo multidisciplinar sobre aspectos de la cultura en general y la investigación en particular.
3. Fomentar el intercambio de investigaciones y experiencias con alumnos y profesores de distintos países, especialmente de Iberoamérica y el área mediterránea, y profundizar sobre los valores que conforman la cultura contemporánea.
4. Propiciar la obtención de ayudas, principalmente para estudiantes, con el fin de posibilitar su incorporación a centros cualificados de investigación y enseñanza.

Colaboran



Organiza



www.cursol.org